

RICHARD WAGNER »DAS RHEINGOLD«

EIN RÜCKBLICK IN BILDERN

In der Festivalsaison 2023 begann in Dresden ein einzigartiges Aufführungsprojekt mit dem Ziel, Richard Wagners berühmten »Ring des Nibelungen« zu erforschen und konzertant zur Aufführung zu bringen. Bis 2026 soll die gesamte Tetralogie im Kontext ihrer Entstehungszeit sowie auf Basis aktuellster Erkenntnisse der Wagner- und Aufführungspraxis-Forschung neu erarbeitet werden. Das Projekt knüpft hierbei an verschiedene Initiativen an, Wagners Musik in historischer Aufführungspraxis zu beleuchten – allen voran die 2018 initiierten »Wagner-Lesarten«.

Den Auftakt bildete »Das Rheingold«, das nach seiner von Presse und Publikum bejubelten Aufführung im Dresdner Kulturpalast auf eine viel beachtete internationale Tournee ging.

Ein künstlerisch-wissenschaftliches Projekt der Dresdner Musikfestspiele mit dem Dresdner Festspielorchester und Concerto Köln unter der Gesamtleitung von Kent Nagano und Jan Vogler.



Wir danken herzlich allen Sponsoren und Partnern, die das Projekt ermöglicht haben.

Gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Festspiele der
Landeshauptstadt
Dresden



Dresden.
Dresdner

Projektpartner:



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



In Kooperation mit der Universität Bayreuth, Forschungsinstitut für Musiktheater,
DFG-Projekt »Wagnergesang im 21. Jahrhundert – historisch informiert«:

fimt.

Die Tondokumentation wurde unterstützt durch:

Ministerium für Wirtschaft,
Industrie, Klimaschutz und Energie
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung
NRW

Die Dresdner Musikfestspiele arbeiten für dieses Projekt mit der »Stiftung Wald für Sachsen« zusammen. Allen Künstler:innen wurde anstelle eines Blumenstraußes eine Baumpatenschaft überreicht.



Kent Nagano

14. Juni 2023

**KONZERTANTE AUFFÜHRUNG VON RICHARD WAGNERS
»DAS RHEINGOLD« IM KULTURPALAST DRESDEN**



Eva Vogel (Flosshilde), Ida Aldrian (Wellgunde), Ania Vegry (Woglinde) und Daniel Schmutzhard (Alberich)



Dominik Köninger (Donner), Tansel Akzeybek (Froh), Derek Welton (Wotan) und Katrin Wundsam (Fricka)



Nadja Mchantaf (Freia), Tijn Faveyts (Fasolt) und Tilmann Rönnebeck (Fafner)



Thomas Ebenstein (Mime)



Mauro Peter (Loge) und
Derek Welton (Wotan)

**»There was musical
gold in the Dresden
Music Festival's
historically informed
»Das Rheingold!« «**

Laurence Vittes, Seen and Heard International



Derek Welton (Wotan)

»In seiner Größe und Gründlichkeit ist das Projekt doch beispiellos. Auch die Forschungsergebnisse dürften viele andere Interpretierende inspirieren, und ich persönlich weiß nicht, ob bloß schön und mit großer Stimme gesungener Wagner noch überzeugen kann, nachdem man ihn so gehört hat.«

Moritz Weber, SRF (Schweizer Radio und Fernsehen)



Mauro Peter (Loge)



Gerhild Romberger (Erda)



18. August 2023
Kölner Philharmonie

INTERNATIONALE »RHEINGOLD«-TOURNEE



Simon Bailey (Wotan) und Annika Schlicht (Fricka)



20. August 2023
Ravello Festival, Italien



Christian Immler (Fasolt), Nadja Mchantaf (Freia)
und Tilmann Rönnebeck (Fafner)



22. August 2023
Lucerne Festival, Schweiz

»Wagner klingt auf historischen Instrumenten radikal modern.«

Christian Wildhagen, Neue Zürcher Zeitung



Alle Fotos © Oliver Killig, außer S. X © Jörn Neumann (Kölner Philharmonie), S. XI © R. Caramiello (Ravello Festival) und S. XII © Peter Fischli (Lucerne Festival)